

**44° CONGRESO ARGENTINO DE PROFESORES
UNIVERSITARIOS DE COSTOS: “Desafíos de la revolución
4.0 en la formación profesional en Costos y Gestión post
COVID - 19”**

**Los nuevos formatos y técnicas de enseñanza-aprendizaje en el
aula física y en el aula virtual.**

Categoría propuesta: Comunicaciones vinculadas a la
actividad docente.

Autores:

Cr. Marcelo Jaluf MBA. UCC FACEA. (Socio Activo).

Cra. Cintia Perrulli UCC. FACEA. (Socio Activo).

Índice

Resumen.	3
I. Introducción.	4
II. Antecedentes.	5
III. Desarrollo	7
IV. Conclusiones.	10
V. Bibliografía	11

Aulas Híbridas en la enseñanza de Costos y Gestión. La experiencia en la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración de la Universidad Católica de Córdoba.

Categoría: Comunicaciones vinculadas a la actividad docente.

Resumen.

La **modalidad híbrida** nace como una necesidad en función del contexto de pandemia COVID-19 que estamos viviendo a nivel mundial, es la convergencia entre las clases presenciales y las clases virtuales, en la cual la plataforma educativa de la Universidad Católica de Córdoba se constituye en el eje del proceso educativo y de comunicación tanto para estudiantes como para docentes. Se trata de **aulas preparadas para que los docentes puedan dar clase con un grupo de alumnos presente**, mientras **otros se conectan a la transmisión virtual** y pueden **interactuar** a través de la incorporación de tecnología.

La decisión no sólo responde a la necesidad de respetar el distanciamiento adecuado para **minimizar los contagios**, sino también a que muchos alumnos viven en otras provincias y por la pandemia regresaron a sus lugares de residencia, dificultándose que en poco tiempo puedan **reacomodar sus vidas para volver a la presencialidad**, mientras que otros retomaron la cursada de una carrera ante la flexibilidad horaria.

El presente trabajo describe la experiencia aun en desarrollo en la implementación de las aulas híbridas de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración de la Universidad Católica de Córdoba.

Palabras Clave: modalidad de enseñanza - aulas híbridas- educación superior.

I. Introducción.

En la educación, la pandemia desencadenó la interrupción forzosa del dictado de clases presenciales y un conjunto de acciones dispuestas por las autoridades nacionales, para el mantenimiento de cierto orden de continuidad pedagógica, en el que primeramente se recurrió al uso de tecnologías para sustituir la presencialidad. Como consecuencia, las autoridades y equipos de gestión guiadas por los especialistas en pedagogía de las instituciones, fueron generando, evaluando y repensando acciones tendientes a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, como así también los procesos de evaluación de los estudiantes.

En 2021 muchas universidades comenzaron a imaginar el escenario para el regreso a las aulas, dadas las restricciones sanitarias. Es así que las **aulas híbridas** son la convergencia entre las clases presenciales y las clases virtuales, en la cual una plataforma educativa se constituye en el eje del proceso educativo y de comunicación tanto para estudiantes como para docentes. Estamos transitando un profundo proceso de cambio que pone en saludable debate cómo esta modalidad híbrida impone cambios en la forma de enseñar, aprender y evaluar los aprendizajes.

En este sentido Edith Litwin (2005) señaló “El soporte que brinda la tecnología es pasible, pues, de reconocerse como enmarcando una propuesta, limitándola o expandiéndola según el tipo de tratamiento que posibilita y la manera de utilización por parte del docente para el desarrollo de las comprensiones. Desde esa perspectiva, las tecnologías son herramientas y algo más. Constituyen un entorno o área de expansión en el que pasan de ser soporte a dar cuenta de sus posibilidades de utilización”

Este cambio trascendental¹ configura un nuevo escenario educativo, en el cual se ponen en juego herramientas en EVL (entornos virtuales de enseñanza), clases sincrónicas y asincrónicas, medios de comunicación: mensajería, redes, etc., que reconfiguran el rol docente, los tiempos de clases, el espacio donde transcurren las mismas, la planificación. La tecnología disponible hoy permite el tránsito de materiales lineales a lógicas en red de hipertextos y a una mayor dinámica educativa incorporando múltiples niveles de interacción entre docentes, alumnos presenciales y alumnos remotos.

En el presente trabajo describe la modalidad híbrida implementada por la Universidad Católica de Córdoba, para la vuelta a las aulas en todas las unidades académicas y en particular en el caso de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración.

¹ (Kap, 2018, p. 30) “mutaciones didácticas”, que “no tienen como horizonte la perfección de las prácticas sino la experimentación y la variación donde los acontecimientos no previstos abren las puertas a novedosas miradas construidas colaborativamente y que implican no sólo un cambio en las prácticas de enseñanza sino un cambio en los modos de reflexionar sobre esas prácticas”

II. Antecedentes.

En la década de 1980 la educación a distancia se conformó como una disrupción educativa frente a la educación tradicional, pero sus bajos niveles de interacción, la ausencia de mecanismos sistémicos de evaluación de los aprendizajes, así como el limitado desarrollo técnico de los recursos de aprendizaje, restringió su desarrollo como una modalidad educativa sustituta. Recién con la digitalización² al permitirse una mayor interacción docente-estudiante y convergencia de diversidad de recursos de aprendizaje, la educación a distancia se conforma ya no solo como una oferta diferenciada, sino como alternativa para algunos grupos estudiantiles y sociales. Las tecnologías digitales permitieron un conjunto de cambios al viabilizar el encuentro entre las industrias culturales y la educación, y una convergencia tecnológica que gesta una verdadera revolución en la educación, gracias al uso intensivo de componentes virtuales.

Kap Miram (2020) “Los contextos tecnológicos cada vez más diversificados y presentes en la vida cotidiana y en las aulas, los medios audiovisuales cada vez más potentes y más amigables para la producción casera rompen con la posibilidad de un modelo único de docente y de estudiante”

La pandemia instaló el debate sobre el cambio en la **dinámica educativa**, y contribuyó a concebir la **complementariedad** y un necesario equilibrio entre diversos aspectos tales como: presencial respetando aforos, virtual, sincrónico y asincrónico, teoría y práctica, y evaluación de los aprendizajes. Es decir, **diseñar un modelo de enseñanza** que permitan combinar, para cada contenido o campo profesional, lo mejor de la diversidad de dichas dicotomías referidas. La búsqueda de las mejores eficiencias didácticas para alcanzar los mejores aprendizajes es el objeto de la pedagogía (Litwin E.1997).

A ello se agregan, además, las demandas tradicionales de mayor flexibilidad de los procesos de enseñanza, de mayor centralidad educativa en el aprendizaje y no tanto en la enseñanza, así como la búsqueda de un uso más intensivo de la virtualidad en los procesos de enseñanza y del aprender haciendo (Díaz Barriga 2006).

Así las cosas, los niveles más altos de los actores educativos han colocado la atención en la necesidad de dar facilitar el acceso y vuelta a las aulas, apareciendo en escena las denominadas **“aulas híbridas”**. Se reinstala la reflexión en los equipos pedagógicos en torno a los alcances e implicancias en lo organizativo y en sus características como un modelo propio más allá de sus componentes de trabajo: el docente presencial, insumos tecnológicos, técnicos interdisciplinarios y mediado por redes digitales.

Un aula híbrida es una **modalidad de enseñanza**, que combina lo mejor de la formación online con lo más valioso de la presencial, lleva varios años erigiéndose en Europa como el formato más adecuado para educar en la era digital. Sobre la base la organización de las asignaturas en aulas virtuales con todos los recursos que las mismas facilitan: materiales, videos, acceso a biblioteca digital, clases en formato video, clases en vivo por video conferencia, se le agrega la posibilidad del encuentro presencial, la cercanía con el profesor replica bastante la experiencia de clases pre-pandemia al mismo tiempo que

² En el año 2000 fue el auge de los (LMS, Learning Management System) que facilitaron metodologías de enseñanza no presencial (e-learning) y/o enseñanza mixta (blended Learning), donde se combinan espacios de enseñanza presencial con instancia de enseñanza en línea.

promueve el cumplimiento seguro de los protocolos sanitarios para el dictado de clases. En resumen, la educación híbrida implica un diseño específico del itinerario que aproveche las ventajas de las dos vertientes, online y presencial bajo condiciones sanitarias seguras.

A continuación, se describen algunos de los formatos disponibles para aulas híbridas, las mismas varían según el tamaño requerido de las aulas, niveles de estudios, perfiles profesionales de las carreras que se dicten y posibilidades de equipamiento tecnológico.

- **Rotación de estaciones:** Consiste en dividir al alumnado en equipos, que van rotando por diferentes estaciones con tareas distintas, pero con un mismo objetivo. Al menos una de esas estaciones es digital. Se trata de un modelo pensado, sobre todo, para las primeras etapas educativas (Infantil, Primaria).
- **Rotación de laboratorio:** Similar a la anterior, solo que una de las estaciones es un aula tecnológica o laboratorio.
- **Rotación individual:** La rotación no se realiza en grupo, sino de manera individual, según lo que marque el profesor o un algoritmo. La particularidad de este modelo de educación híbrida es que no es necesario trabajar en todas las estaciones.
- **Clase invertida o flipped classroom:** Primero el estudiante revisa el contenido online, y luego toma una clase presencial en aula tecnológica o laboratorio. La ventaja de esto salta a la vista: el profesor puede enfocar la sesión en resolver dudas, plantear cuestiones o ahondar en los temas más complejos.
- **Flex:** Este es el modelo que más autonomía da al alumno, ya que es él quien decide cuánto tiempo dedica a cada actividad. Este tipo de educación se sustenta en la formación online. Sin horarios, al ritmo que marque el estudiante, y en función de lo que necesite.
- **A la carta:** Los alumnos combinan las clases presenciales con cursos online que complementan la materia. Le permite al estudiante tomar un curso con un maestro en línea además de su carga académica presencial. Este modelo es útil para instituciones que por alguna razón no pueden proveer ciertas oportunidades de aprendizaje.
- **Modelo virtual enriquecido:** También denominadas aulas ampliadas o extendidas. Combinan lo presencial con lo virtual, de esta forma es posible trabajar bajo el esquema conocido como blended learning, **aprendizaje combinado o mixto**, es decir, integrar la tecnología e Internet con actividades tradicionales del aula presencial, que complementan, transforman y mejoran el proceso de aprendizaje. A diferencia del aula invertida la frecuencia de estos encuentros no necesita ser diaria.

III. Desarrollo

En a fines de 2021 la Universidad Católica de Córdoba comienza la evaluación del proyecto de inversión en tecnología para Aulas Híbridas, siendo la prueba piloto en febrero y en marzo comenzó la instalación del equipamiento y la capacitación a los referentes de cada unidad académica. Se trabajó de manera colaborativa a partir de la experiencia de la Universidad Pontificia de Comillas. Se instalaron en todas las unidades académicas del campus alrededor de 80 aulas híbridas, con las siguientes modalidades ya descritas antes: Aula Invertida, Aula invertida científica y Aula Extendida.

Para ello se realizó un relevamiento físico y se definieron los metros cuadrados a instalar en aulas híbridas, y se tomaron decisiones importantes sobre aspectos funcionales: trabajar con el docente presencial en el campus con alumnos presentes y remotos, y se seleccionó una propuesta que complementa el uso del campus virtual. En cuanto al aspecto docente *“se seleccionó un escenario donde el docente pueda trabajar con su modalidad habitual tanto para los alumnos locales como para los remotos. Se prioriza la selección del equipamiento según el siguiente orden: Escritura espontánea: Fundamentalmente para el alumno remoto Microfonía, calidad de audio”*. (Proyecto de Rectorado.2020)

Imagen 1. Modalidades de Aulas Híbridas UCC.



Fuente: Proyecto de evaluación.

Para entender el nuevo espacio áulico se la Universidad diseñó capacitaciones que están disponibles en el campus virtual, (para tomarlas fue requisito asistir de manera presencial) contemplando dos ejes fundamentales o dos dimensiones: la dimensión técnica y la dimensión pedagógica comunicacional:

- **Dimensión Técnica:** Las aulas cuentan con computadora de escritorio, para que el docente desde allí pueda abrir su sesión dentro del Campus Virtual de la UCC e ingresar a su aula Moodle. Luego iniciará la sesión de zoom desde un recurso previamente creado dentro del aula virtual para que puedan conectarse los estudiantes remotos³. La computadora del aula, está conectada a un proyector, una cámara con parlantes y micrófono y recurso de captura de pizarra denominado Kaptivo.

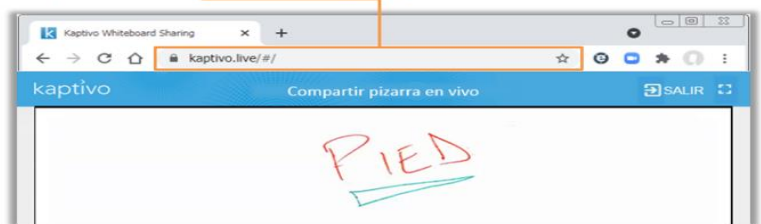
³ Los estudiantes remotos son los que pertenecen a la burbuja que toma la clase sincrónica o bien aquellos que tuvieron que regresar en 2020 a sus lugares de origen y de momento siguen allí.

Kaptivo es una cámara que permite la **escritura analógica por parte del docente en las pizarras existentes sin modificar su experiencia en la enseñanza, pero permitiendo al alumno remoto ver como si estuviera presencial el contenido de la escritura**. La video conferencia se realiza por Zoom empleando un sistema de audio que permite captar el sonido de todo lo que ocurre en el aula, así el docente habla como lo hace habitualmente y los alumnos participan en el aula o de manera remota activando su micrófono en la video conferencia. La posibilidad de grabar la clase se mantiene⁴, se agregan las capturas del pizarrón que se pueden descargar en un archivo pdf.

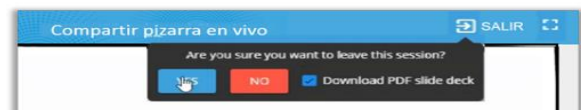
Imagen 2: demostración de Kaptivo.



Compartir en Zoom la pestaña del navegador que muestra el contenido de la pizarra.



Finalizada la clase, se debe "SALIR" en la pestaña del navegador de captura de pizarra y **guardar** el documento de las capturas obtenido.



Fuente: Tutoriales de equipo Pied. UCC

Imagen 3: Dispositivos de Microfonía y Video.



Fuente: Tutoriales de equipo Pied. UCC

⁴ Para aprovechar al máximo las posibilidades didácticas, la universidad provee a todos sus docentes una cuenta de Zoom Pro.

- **Dimensión pedagógica comunicacional:** Maggio M (2015) estima primordial documentar las prácticas de enseñanza, darlas a conocer y compartirlas para generar teoría. Explicita que la enseñanza poderosa requiere de un cambio de concepción pedagógica, pero también son necesarias condiciones políticas, laborales e institucionales para transformar las prácticas con un “currículo inteligente”, proponiendo revisar, reflexionar y transformar la propia práctica”

Desde el área de pedagogía de la universidad se preparó la formación para reforzar las competencias docentes en el uso de TIC y no menos importante comprender desde el aspecto comunicacional la dinámica de una clase con estudiantes presentes y con estudiantes en zoom sincrónica. Se plantea la necesidad de estar atentos al movimiento frente a cámara, verificar la escucha de los presentes y los distales, posibilitar los espacios de preguntas de ambas modalidades, etc.

Al momento de planificar la clase y de imaginar cómo será la dinámica de la misma, es importante recuperar desde un enfoque didáctico la idea de “**tríada**” conformada por el docente, los alumnos y el contenido, la que posibilita revisar serie de vínculos e interrelaciones que dan cuenta de la manera en que se construye el conocimiento. En esa misma tríada podríamos identificar **tres usos diferentes de las tecnologías**, según el lugar que se le asigne al docente, según la concepción del sujeto de aprendizaje que se asuma y según el sentido con el que se entiende el contenido en la enseñanza.

En primer lugar, podríamos referirnos a un sistema clásico de información en el que el vínculo docente-alumno se entiende a partir de considerar al primero como proveedor de información, y al segundo, como un usuario consumidor. Las tecnologías pasan a desempeñar un papel preponderante, en tanto aseguran la provisión de información actualizada. En la práctica esto se ve cuando el uso del aula virtual es fundamentalmente como repositorio de materiales.

Un segundo uso parte de entender a las tecnologías como herramientas que ponen a disposición de los estudiantes contenidos que resultan inasequibles en la clase del docente, en sus exposiciones, representaciones o modos explicativos. En estos casos, la **tecnología amplía el alcance** de la clase. Son los docentes quienes preparan esos usos, los ofrecen a sus estudiantes y los integran a las actividades del aula.

En tercer lugar, podemos concebir a los estudiantes como sujetos del conocimiento que necesitan tener a su disposición ofertas variadas para favorecer el proceso de formación que mejor se adapte a sus necesidades, sus intereses o sus posibilidades. Las tecnologías pueden poner a su disposición múltiples opciones: videos⁵, enlaces a páginas de interés, actividades con recursos H5P, cuestionarios de revisión, actividades de autoaprendizaje, clases en video conferencia con trabajos en grupos. Es decir, la tecnología se puede

⁵ Litwin (2005) en cuanto al uso del video o películas plantea dos ideas muy interesantes sobre el enfoque didáctico de los mismos: Didáctica silenciosa y tecnología silenciada. Denomina “didáctica silenciosa” cuando el docente sostiene que el material es valioso y, por ende, habría que “dejarlo hablar” no incorporar propuestas pedagógicas o actividades que podrían quitar el valor estético de lo visualizado. En cambio, cuando no importa la información o el tratamiento de ella que el video o el filme contenga, sino las actividades – tales como el análisis o el debate– que posibilita, allí se trata de un producto o tecnología silenciada en su contenido por el énfasis puesto en las actividades o estrategias.

integrar en proyectos que permiten **también propuestas comunicacionales alternativas para la construcción del conocimiento y alientan el trabajo en grupo y en colaboración.**

En el caso particular de FACEA se organizó la cursada de todos los años con burbujas, ofreciendo una de las dos clases semanales por materia en modalidad híbrida, dadas dos restricciones: el número de aulas disponibles y los aforos de las mismas. Como ya se anticipó en la modalidad híbrida se combinan los aspectos fuertes de la educación presencial y la educación a distancia, se sostiene la continuidad con el dictado dentro del campus virtual. Esto posibilita no dejar afuera a aquel alumno que tuvo que volver a su lugar de origen, porque sigue recibiendo la misma clase que en 2020. Desde el punto de vista docente se priorizó el momento del práctico para que sea una instancia presencial, sin embargo, las cátedras cuentan con la libertad de seleccionar la actividad a desarrollar en el día de la clase presencial. Se recomienda mantener las grabaciones de las clases

IV. Conclusiones.

“La alternativa de romper con la rutina o con las tradiciones disciplinares, pasa a formar parte del desafío de la deconstrucción, de la resignificación de las prácticas y los diseños. Las prácticas que allí irrumpen son –también– objetos a desentrañar, obras a interpretar desde perspectivas y abordajes inéditos, en un proceso creativo que se construye, en el marco de una investigación que busca reconocer novedades y reconceptualizaciones, junto a quienes la llevan a cabo” (Kap, M 2020 p.102)

Si bien aún no se completa el dictado del semestre y ante la falta de investigaciones sobre el tema, los beneficios y/o limitaciones de la enseñanza híbrida no se han podido documentar. Sin embargo, a la fecha se cuenta con el resumen de las ideas más sobresalientes que los docentes⁶ reseñaron en las primeras semanas de implementación en FACEA:

1. Destacaron la importancia del contacto con los alumnos para ajustar el desarrollo de las clases.
2. Remarcaron el esfuerzo que implica desarrollar la clase no solo para los presentes en el aula, sino también para los presentes virtuales, sin restar atención a estos últimos que los siguen vía zoom.
3. Mostraron conformidad con la facilidad del manejo de los dispositivos de las aulas híbridas.
4. Algunos profesores compartieron la experiencia de dar la clase con otro profesor del equipo docente hasta que se gane experiencia o con ayudantes alumnos que actúen como colaboradores.
5. Valoraron la disponibilidad de ayuda técnica por parte del equipo de FACEA, tanto del Secretario de Grado, como del Coordinador de Informática, y de

⁶ Se encuentra en diseño la encuesta a los estudiantes y se espera realizar reuniones con los referentes de cada curso.

todas las secretarías y remarcaron el esfuerzo de toda la Facultad (profesores, alumnos, equipo de gestión y equipo de apoyo académico y administrativo) para lograr un resultado que percibieron muy valorado por los alumnos.

6. Mencionaron la importancia de la visita que se realizó a cada curso para remarcar los aspectos del cuidado sanitario, sobre el cual las autoridades de FACEA insistieron (ventanas abiertas para la ventilación adecuada, protocolos, distancia social, aforos de aulas, barbijo siempre bien colocado para todos los que estén en las aulas y no reemplazable por pantallas, no permanencia en los pasillos, alerta inmediata en caso de contactos estrechos para valorar los cursos de acción, etc.)

V. Bibliografía

BERMÚDEZ G. (2014). Ambientes de aprendizaje mediados por tic, virtuales o e-learning e híbridos o blenden-learning. Virtu@ lmente.

<https://journal.universidadean.edu.co/index.php/vir/article/view/1424>

Campus virtual UCC. Aula enseñar a distancia.

DIAZ BARRIGA, A. (2006). El enfoque de competencias en la educación: ¿ Una alternativa o un disfraz de cambio?. Perfiles educativos. scielo.org.mx.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v28n111/n111a2.pdf>

KAP, M. (2018). "La innovación en la enseñanza: propuestas y dispositivos alternativos" En: Ferguson, J., Kap, M., Gerardi, J. et Al. (2018) Narrativas, contenidos didácticos y disciplinares para la divulgación, enseñanza y aprendizaje de la Historia con medios audiovisuales. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.

KAP, M. (2020) "Una didáctica transmedia: derivas sobre mutaciones y nuevas mediaciones en el campo de la didáctica". Revista Argentina de Comunicación - ISSN 2718-6164-2020.

https://www.academia.edu/44689552/Una_did%C3%A1ctica_transmedia_derivas_sobre_mutaciones_y_nuevas_mediaciones_en_el_campo_de_la_did%C3%A1ctica_A_transmedia_didactics_drifts_on_mutations_and_new_mediations_in_the_field_of_didactics

LITWIN, E. (1997). Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior. Buenos Aires: Paidós.

LITWIN, E. (Comp.). (2005). Las nuevas tecnologías en tiempos de Internet. Buenos Aires. Amorrortu. ISBN: 950-518-833-1.

MAGGIO, M. (2015). Enriquecer la enseñanza: Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Revista Iberoamericana de Educación. Vol 68. Nro 1 (2015) <https://doi.org/10.35362/rie681181>

MAGGIO, M. (2020). Las prácticas de la enseñanza universitarias en la pandemia: de la conmoción a la mutación. Campus Virtuales, 2020.

<http://uajournals.com/ojs/index.php/campusvirtuales/issue/view/51>

Proyecto de Aulas Híbridas. Rectorado Universidad Católica de Córdoba.